

León Gieco PRESIDENTE

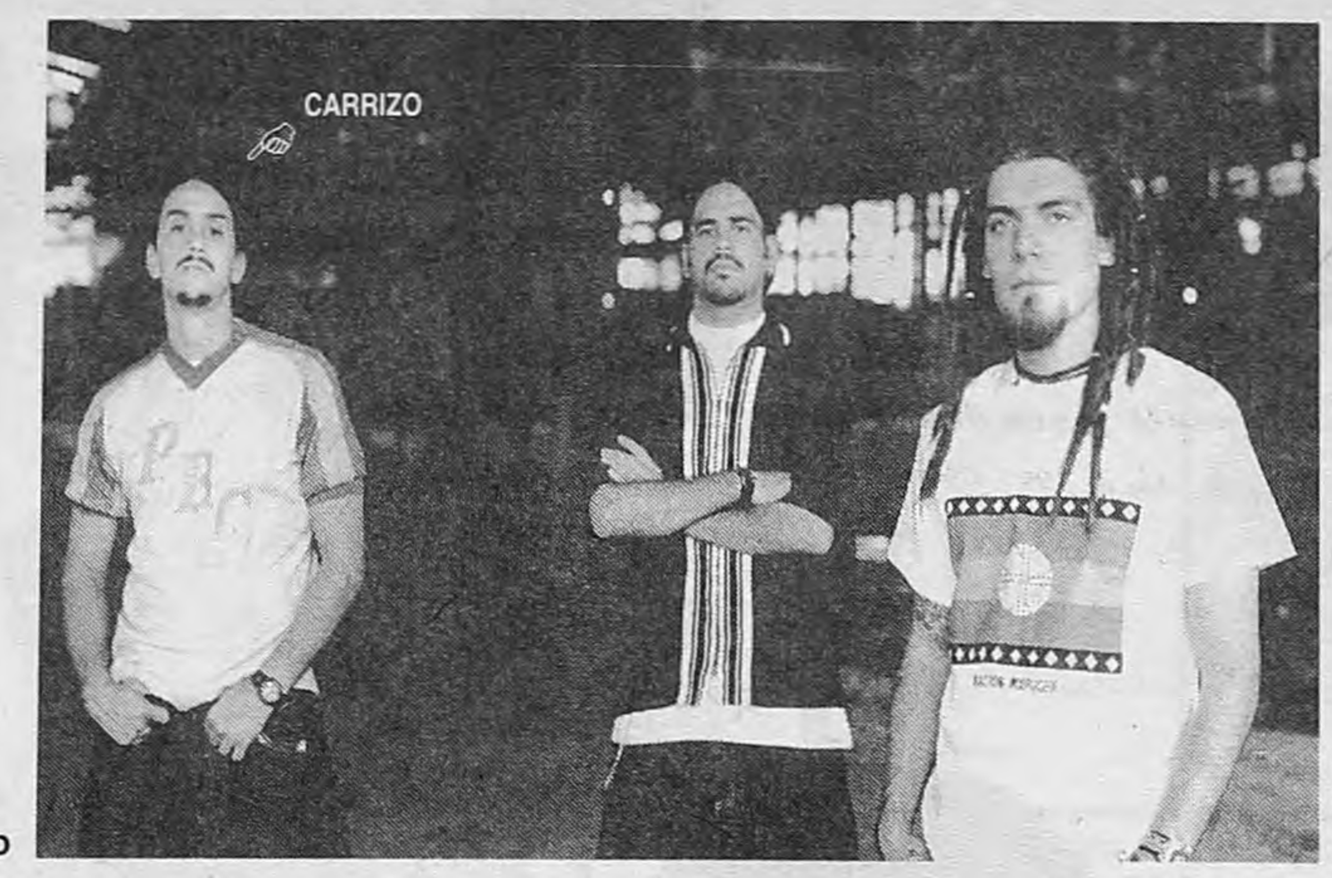
Antes de las elecciones, el **NO** ya tiene los resultados

Una encuesta realizada en universidades, shows de **rock** y la calle propuso abstraerse del clima de campañas políticas y elegir **músicos** en lugar de los personajotes de siempre.

Además, varios profesionales del pentagrama ofrecen su **voto**, **Gieco** detalla su plan de gobierno, **Hebe de Bonafini** explica por **qué** **no cree** en los políticos, y este suplemento propone algunas medidas de gobierno.

¡volvió la alegría!





A. N. I. M. A. L. sin Carrizo

"Hay que tener huevos para irse"

Andrés Giménez dice que está triste. Es que A.N.I.M.A.L se quedó sin baterista el lunes pasado. En el mejor momento de la carrera de la banda, Martín Carrizo les dijo que "se le había ido el amor por la banda y que no quería tocar más". La partida cayó como un baldazo frío, porque se vieron obligados a suspender la gira americana que tenían planeada por Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Panamá, Costa Rica, Puerto Rico, México y EE.UU. Y el show del sábado en "Ni un paso atrás", el festival de Madres de Plaza de Mayo, resultó ser el último del trío original. Y no van a tocar más durante 1997. "Lo que quiero que quede claro" dice Andrés, "es que antes de A.N.I.M.A.L. éramos amigos y lo seguimos siendo de una manera muy grossa. Está todo re bien. Se le fue el entusiasmo, pero para nada nos peleamos, no hubo problemas de piel ni nada. Martín nos dijo que quería irse porque había perdido las ganas, que nos quería mucho como personas y músicos. Pero sentía como si... como estar de novio cinco años y un día levantarse y darse cuenta que ya no estás enamorado".

Mientras tanto, la banda está probando bateristas. No quieren uno profesional, quieren alguien del público de A.N.I.M.A.L, "alguien que sienta la banda y entienda lo que significa". Ya vieron a 100 personas, y quieren tener resuelto el tema de la vacante esta semana. Hoy, Giménez viaja para Los Angeles, invitado por Max Cavalera, quien está grabando su próximo disco. El nuevo CD de A.N.I.M.A.L que producirá el ex Sepultura no corre ningún peligro: con baterista nuevo, entrarán a grabar dentro de dos meses y medio. "Mató que Martín nos haya avisado que se iba con tanta anticipación. Yo creo que hay que tener huevos para irse. Y creo que él fue muy honesto, y nos habló con el corazón".

M. E.

DISCOS

Versus, Illya Kuryaki and The Valderramas. Volvieron los Kuryaki, y volvieron bien. Su quinto disco logra atrapar y seducir, sobre todo con la potencia de "Demolición", el hip hop de "Trewa", el blues funkeado de "Xanadu", el caliente funk de "Da cosmos" y a invitación a golpearse la cabeza con "Rainbow". La tapa es un poco grasuna, pero el disco vale.

Lo mejor de Jimi Hendrix, Jimi Hendrix. ¿Otra recopilación de Hendrix? ¿Otra más? ¿Otra que tiene casi exactamente los mismos temas que *The ultimate experience*, en un orden algo diferente para despistar? (*¿despistar?*). Pero ¿hasta cuándo van a seguir explotando a ese pobre moreno? ¿Eh?

Nimrod, Green Day. Dieciocho gemas de pop-punk adolescente. Con cinco temas hubiese estado bien.

Los titanes te atakan, varios. Había una vez un campeón armenio que la tenía reclara. Había una vez una banda de sonido que marcó a una generación. Había una vez una serie de bandas más o menos under (Doble fuerza, Mate Cosido, D.I.O.N.I.S.I.O.S., Sentenciados a vivir, Superuva) con ganas de homenajear al Caballero Rojo, el Hombre de la Barra de Hielo, La Momia –sin Mauro Viale– y otros personajes que animaron fantasías en los niños y pesadillas en sus padres. ¿Y el tema de Charly & Juanse?

IKV y Jamiroquai en Ferro

¡A ver esas palmas!

Entre otras nociones, una de las cosas que quedaron claras con la visita de Jamiroquai a Argentina es que Jason Kay podría salir tranquilamente a caminar por Florida a las seis de la tarde sin sombrero, y nadie lo reconocería. Cuando el inglés se quitó ese atuendo que ya es parte de su cara, hasta hubo algún muchachón de seguridad que pensó en entrar al escenario de Ferro para reclamarle la credencial. Y alguno de los 20 mil asistentes al show dejó de bailar para preguntarle al de al lado: "Che, ¿y ese flaquito con cara de nada quién es?".

Lo del baile no es una fantasía caprichosa. El sábado, Ilya Kuriaki and The Valderramas y sobre todo el sexteto liderado por el gran bailarín y mejor cantante propusieron algo de milonga en un estadio que, después de los festivales de homenaje al Che y las Madres de Plaza de Mayo, venía con más consigna que movimiento de tabas. La única frase-arenga que sonó correspondió al mismo Kay, que no dudó en gritar "Legalize it!!". Sin embargo, en Ferro hubo menos humo dulce de lo esperado, y ante todo un homenaje integral a la música negra.

IKV dio el puntapié inicial del notable **Versus**, repartiendo su lista en seis de sus flamantes temas y otros seis de **Chaco**. Y si bien no llegó a verse la calentura que dispararía en el público el set de Jamiroquai, la banda liderada por Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur pudo darse por satisfecha. Con buen sonido y un show ensamblado con armonía, el grupo terminó bien arriba con el triplete "Jugo"/ "Demolición"/ "Das 2", coronado por un "Remisero" desatado. Después, Jamiroquai convirtió el lugar en una amplia pista de baile: el grupo es realmente cosa seria, aunque por momentos se vuelve demasiado... limpito. De todos modos, sonaron los hits que la gente esperaba–""Space cowboy", "Cosmic girl", "Virtual insanity", "Alright" y más–, Kay mostró su dominio del soul, su excelente voz y sus pasitos para deslumbrar al troncaje, los vecinos se asomaron al balcón y la banda festejó entre sonrisas el "olé olé olé olé, Jami–roquai". Párrafo aparte para el morocho que tocó una especie de cañería de origen australiano, que parecía endemoniada.

E. F.



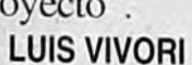


La balada del soldado

15 años cargando instrumentos ricoteros fueron suficientes para que El Soldado decidiera conocer sin padrinazgos los secretos de un escenario. "Hay que hacer algo por uno mismo en algún momento" confiesa, aunque no por eso dejará de trabajar con los Redondos, con los "que hay la mejor onda". Alternando con su función de plomo, le llegó el turno a la música, de la que cuenta nunca haber estudiado ni siquiera una nota. "Tocaba la guitarra como lo hacen los aficionados, pero me fui metiendo de a poco y acá estoy", explica el que pocos conocen como reza el DNI: Rodolfo Luis González. Cansado, explica por enésima vez el origen de su apodo: "Empecé a trabajar de chico con los Redondos, cuando me llegó la colimba tuve que largar un tiempo. Cuando volví, el Indio me vio rapado y me puso el sobrenombre. Igual es como si siempre hubiera estado reclutado por ellos". Largarse al ruedo no parece haber sido motivo de complicadas reflexiones para El Soldado, que anticipándose a los mal pensados deslinda responsabilidades. "Los Redondos no tienen nada que ver con esta cuestión de tocar, la decisión fue mía con ayuda sólo de algunos amigos, fue algo natural". Tampoco se distingue en su disco debut, **Tren de fugitivos** la impronta de la banda de La Plata, más allá de las eventuales participaciones de Skay y El Indio Solari en algunos temas. "No sé cómo definir mi música, pero es una mezcla de baladas con rock and roll. Al que le gusta no es porque tenga una onda redonda, porque para mí no tiene mucha relación. Igual reconozco que cuando ellos participan dejan su sello. Y no me molesta". Responsable de voz y guitarra, El Soldado se le anima al banjo, instrumento de poco predicamento en estas tierras. Afirma que "las canciones que uno graba son para el mundo, si uno acepta este desafío se está comprometiendo con la música y lo debe hacer seriamente". Para El Soldado, las comparaciones son odiosas o en el mejor de los casos desubicadas, de allí que se asuste con los rótulos asignados. "Algunos me relacionaron con Neil Young o Tom Petty pero yo estoy a años luz de esos tipos".

Con tres shows en su haber, el plomo devenido a músico promete más guerra para el futuro y reclama "más continuidad para seguir desarrollando mi proyecto".

LUIS VIVORI



Tinta china

Todo comenzó... con un fanzine llamado *Maldita garcha*, allá por comienzos de los '90. Quizá también haya comenzado con otro, *Zoo comics*, cuando *Fierro* todavía existía y los chicos alucinaban tratando de comenzar a publicar allí. Y la gente, por entonces, le preguntaba a Pablo Sapia por qué todos sus personajes eran animales, o por qué le habían puesto semejante nombre (Maldita garcha) a un fanzine tan chiquito (5 x 7cm)... Y los inadaptados allí reunidos (Podetti, el Marinero turco, Pablo P., Lucas Nine, Migliardo, el niño Rodríguez, y algunos otros) seguramente no sabrían qué responder.

¡Suélteme! se hace desear: el tiempo pasó y algunos de ellos se volvieron a juntar: Adanti, Fayó, Migliardo, Dani the O, Pares, Podeti y Sapia son los responsables del monstruo llamado *¡Suélteme!*. Y hace ya un par de meses que sus lectores esperan la llegada del anunciado cuarto número, que, según se ha anticipado, tiene como nuevo tema vertebrador a la década del '70. Hijos de los dibujitos animados, de la teve y las figuritas, y deudores del underground norteamericano y las ediciones de la editorial mexicana Novaro, estos *siete locos* se propusieron desde un principio darle un sentido compacto a la revista: reivindicar la historieta de humor y que cada número tuviera un tema eje. Así, el primer número fue dedicado a la *yuta* e incluyó una galería de "grandes policías de la historia". El segundo, a la revolución, y abordó tanto a los *personajes revolucionarios* como a los tipos de revoluciones (revolución libertadora, revolución intestinal, revolución sexual...) Finalmente, el tercer número tuvo como invitado especial a Dios: regaló un crucifijo troquelado para armar, denunció a los falsos dioses (el dinero, el sexo, la revista *¡Suélteme!*), y publicó una entrevista exclusiva al altísimo... ¿Qué deparará el próximo número?

Fondos: El primer número de *¡Suélteme!* apareció en diciembre del '95 y el tercero, en diciembre del '96. En sus comienzos la revista estaba pensada como bimensual. Así queda nuevamente a la luz la real problemática de los fanzines y las revistas independientes: sobra creatividad y escasean fondos. Esto se agrava teniendo en cuenta que los dos primeros números de la revista (siempre con una tirada de 2000 ejemplares) fueron financiados con un préstamo del Fondo Nacional de las Artes. Luego de autofinanciar el tercero, la aparición del próximo número se complica.

JIMENA NESPOLO

Los 7 Delfines en la era "Dark"



"Un chiste, pero no tanto"

Después de sobrellevar alguna crisis interna, Los 7 Delfines alumbraron su quinto disco, "Dark", cuyo título puede ser tomado en broma o en serio, a gusto del consumidor. Richard Coleman analiza en charla con el "No" entretelones de este nuevo trabajo, que será presentado el 1º de noviembre en Dr. Jeckyll.

Con Ricky decíamos el otro día que este disco tiene algo que ver con **Nada memorable**, que para nosotros era el mejor hasta ahora. Por cómo fue trabajado, que tiene una cosa de grupo; en **Desierto** trabajamos de manera más independiente las composiciones, y laburamos con más presión de tiempo, que no la tuvimos en **Nada...** porque Sony nos ignoraba completamente." Richard Coleman está hablando de **Dark**, el quinto disco de Los 7 Delfines que se está vendiendo en los shows de la banda y que a partir de noviembre se distribuirá en las disquerías. Después de la experiencia del EP **Azulado**, el grupo de Coleman, Ricky Sáenz Paz y Braulio Aguirre retorna al ruedo con la sensación de haber solidificado sus lazos musicales, permitiéndole moverse sin más presión que la que surge de la creación. El disco, por otra parte, será editado en Colombia –donde quedaron buenos lazos después de la presentación de L7D en *Rock al Parke*–, Ecuador, Venezuela y quizá algún otro país hermano.

–Cinco discos no es poca cosa. Están más que afianzados como banda, ¿no?

–Estamos bárbaro. Aunque pasamos por nuestras crisis... lo de **Dark** es un chiste, pero no tanto. Este año pasamos unas zonas oscuras en cuanto al futuro de la banda, nos encontramos charlando a ver si tenía sentido o no, además estábamos en un momento con las canciones en el aire, no sabíamos bien qué venía, sin sello... Pero el viaje a Colombia nos vino bien, estuvimos quince días juntos y hubo una carga de energía muy buena, la recepción que tuvo la banda fue grossa, algo sorpresivo. Cuando volvimos enchufamos todo y dijimos "vamos a tocar los temas que están demeados, que ni sabemos tocarlos", y empezamos a ver que había un montón de canciones que sonaban bien de trío, vacías, sin sobreproducción. Eso fue lo que se grabó primero, y después les pusimos detallecitos.

–Y los invitados.

–La novedad es el pianista, porque nosotros siempre fuimos aquella "banda de guitarras". Veníamos coqueteando con meter un piano *Fender*, un órgano, un instrumento noble. Algo que pegue bien con el sonido de las guitarras. Hace un tiempo leí una nota de John McLaughlin en la que decía que había encontrado las afinidades entre esos dos instrumentos, que son amplificados, salen por un equipito. Eso hace que en el aire se mezclen con una naturalidad que no se da al mezclar una acústica con un órgano eléctrico, o un órgano de pipas con una guitarra eléctrica. Y empezamos a jugar con el timbre del piano Fender y un poquito de órgano, y en vez de hacerlo nosotros con nuestros dedos trogloditas –entre Ricky y yo hacemos medio pianista– llamamos a Diego Rams, de Resortes Antagónicos.



–Queda bastante claro con la evolución de los Delfines que ya no te comprás ningún librito, te abriste del "esto debe hacerse así o no se debe hacer". No se sujetan a un solo sonido, metés guitarras limpias...

–Es un disco muy tocado y se nota. Los arreglos no están sobrecargados, son más puntuales, no es una cosa tapando otra que tapa otra para que suene *pared de sonido*. "Oscura" es una especie de hip hop extraño, medio jazz, pero que tiene algo de aquel "Enjaulados" de Fricción en la manera de cantar, un rap no forzado, lo que era originalmente el rap. Nos encontramos con una cantidad de canciones que tenían cierta coherencia en el discurso, nos gustó la idea de que fuera variado en cuanto a sonidos e intensidad. Quisimos hacerle un sonido más espesito que **Desierto**, un poco más *medioso*, no tan brillante. Como también para guardar la intimidad del grupo tocando junto. Inclusive pasa algo con las letras. Siempre me jacté de hacer canciones de amor sin decir la palabra amor, o te amo o lo que sea. Y ahora no. Aunque la temática es bastante decepcionante, son todas de amor, pero amores medio...

–Dark.

–...medio despatarrados. Pero en casi todas las canciones digo "amor" en algún momento. Y todas las que dicen amor terminan como el orto. Ni de eso me privé, de la palabra.

–¿Y cómo sigue esto? –Estamos tocando un montón, haciendo una especie de gira de fogueo del disco. La gente que nos ve está acostumbrada a que siempre toquemos los temas viejos y cuando tenemos uno nuevo lo hacemos. Cuando vimos que se venía este disco decidimos que no íbamos a tocar nada nuevo, para largarlo todo junto. Y el show lo estamos haciendo con once temas nuevos y siete u ocho de los viejos. Es un poco pedirle a la gente que se ponga las pilas y que escuche. Pero el público de los Delfines es tan paciente...

EDUARDO FABREGAT

Opus cinco

La atractiva tapa de **Dark** es la carta de presentación para un disco en el que Los 7 Delfines hacen gala del balance obtenido. El título, claro, es engañoso. Si bien Coleman conserva sus inflexiones de voz –y, ante todo, ese particular modo de tocar la guitarra, que lo hace sonar sutil aun cuando esté empleando la distorsión más plena– y hay temas en los que campea cierta mirada lúgubre, el opus cinco del trío abre bien el juego. Así, de la furia eléctrica de "Lunes" ("Quiero molestar, quiero molestar/ Hoy me siento lunes") se pasa al tono reposado de "Allá", para caer en el coqueteo pop de "Enloquecida". Coleman hace alusión a **Nada memorable** en cuanto a la similitud de confección del disco; y, no casualmente, **Dark** se asemeja a aquél en su contundencia, en su manera de dejar caer los canciones justas para cada momento del disco. Así se enhebran "Sed" –una buena página de Sáenz Paz–, la zapada editada por computadora de "Croma", el notable "Oscura" y el climático "Meteoro", con lo que el disco toma cuerpo. Para el pasaje final de este nuevo capítulo de L7D, "Dientexdiente" funciona como demostración de poderío, y "Sirenas?" como adecuado cierre de un disco que, como plus, ofrece una lírica que también lo hace destacar.

"Larga distancia. Sólo para saber que por inalcanzable es posible. No hay deseo de contacto real, solamente un saludo eficaz. Y funciona. La soledad queda aplastada. Por unos minutos. Caros. Se animan fantasías de traslado. Viajas, viajas, y después? Vuelves. Vuelves".

Da ganas de seguir nadando.

E. F.

convivir con virus

Sólo se trata de mirar y dejar que el cuerpo reciba las imágenes. El paisaje se ofrece, se abre a los ojos sin urgencia. Me cuesta darme cuenta que no es un telón de fondo. Apenas puedo percibir el cambio. Estoy recorriendo las montañas del sur. Estoy viajando. Pero el cuerpo no recibe la información en seguida. Es como si no pudiera darme permiso para el placer. O como si el cuerpo estuviera tan atrapado en los pensamientos cotidianos que son breves los instantes en que una vibración especial, como un aleteo interno, llega desde los árboles y me presta su magia. Tengo la mirada empañada. Me froto los ojos, presto atención. El viento silba con una furia que no conozco. Tiene voz humana su sonido. La violencia se despierta con el aire en movimiento, se aloja entre mi ropa, me despeina. Es la ansiedad lo que no me deja ver. Voy de acá para allá. Estoy siempre buscando esa brecha de intensidad que me diga que estoy viva. ¿Por qué necesito tanto las palabras? Es como si las cosas, los paisajes, la gente, se desvaneciera si no encuentro un eco que las defina y las alcance. Que le ponga límite a las sensaciones para poder armar con ellas un rompecabezas que se parezca a mí. A lo que siento. No hace mucho tiempo, cuando recién me enteraba que tenía Hiv, mi universo se cristalizó y mi visión se volvió nítida. Era fácil entonces hablar con las cosas que dan testimonio sin hacer preguntas. La naturaleza me daba su magia y su consuelo. Con una estricta economía de estímulos alcanzaba para sorprenderme. Conservo esa conciencia pero me doy cuenta que a veces está dormida. Tampoco es fácil sentir profundo a cada momento. A veces es bueno quedarse con la espuma del mar, sin entrar en el abismo del océano. Sólo que aquello que nada más nos roza la piel se desvanece rápido. Y entonces la ansiedad nos come los días. Necesitamos siempre algo más para mantener la alegría. Ahora que la muerte me parece lejana, que ya no veo mi propia sangre como el sonido de una alarma, me resulta fácil caer en la omnipotencia. Forzar mi cuerpo hasta el límite para darme cuenta que soy otra vez una persona normal que no tiene que cuidarse del mundo. Es fácil embotar los sentidos creyendo que así siento más. Me lleno de ruidos. El trabajo. El dinero. La dispersión. Pero de pronto me encuentro con el silencio y con mucho esfuerzo, como si tuviera que reflotar un barco dormido en el fondo del lago, traigo hasta mí ese momento en que la vida se me antojaba frágil. Vuelvo a ese momento en un ejercicio de memoria para recordar lo aprendido. No tengo otra manera de comunicarme con lo fundamental. Tal vez parezca algo oscuro estar todo el tiempo contrastando la vida con la muerte. Pero es allí donde me reconozco despojada de artificios. Ahí quedo desnuda y sólo entonces vuelven las palabras a nombrar lo que veo para dejarme participar de la maravilla. Para creer que el impulso creador me pertenece y como si limpiara el polvo de un mueble el paisaje recupera su brillo. Me sacude el vértigo de querer ser alguien en la vida. Recupero ser alguien cuando el reflejo de lo que veo deja un tatuaje en mi alma. Entonces me apoyo, blanda, sobre la raíz de un árbol que la tormenta arrancó de su base y escucho. Un rumor suave que atraviesa los siglos me une al hilo de la vida. No importa si el fin está lejos o cerca. No importa si hay virus o no en mi sangre. El árbol muerto no deja de dar vida. Sobre él crece el musgo y la hierba, es un nido para los teros, una cueva para las liebres. En él encuentro mi eco y mi latido. Soy una huella que pronto borrará el viento. Pero mientras tanto piso con firmeza y me abro para que el viento me disuelva.

MARTA DILLON

EL DISCO DE LA SEMANA EN EL NO: "HOMOGENIC" (BJöRK)

La encuesta del No dio ganador a Gieco

el plan del león

La compulsa propuesta por este suplemento, eligiendo músicos en vez de políticos, le dio el triunfo por amplio margen al crédito de Cañada Rosquín, Santa Fe. Halagado por los números finales, León Gieco se prestó al juego, dándole forma a un hipotético plan de gobierno que aquí se transcribe. ¿Y por qué no soñar un poco?

Algunas sugerencias

Aquí, el **No** propone algunas medidas de gobierno para los músicos que lleguen a los sillones de mando:

- Festejar la asunción de sus cargos con un megafestival de entrada libre y dos semanas de duración.
- Instituir el "Himno Nacional Argentino" versión García en todos los actos escolares. Y eliminar de una buena vez los plomíferos discursos de directoras, coordinadores de distrito y burócratas de todos los colores.
- Exigir un examen de conocimientos musicales a diputados, senadores, concejales y demás *calientabancas*.
- En vez de una visita oficial, organizar una zapada con Bill Clinton. O por lo menos con George Clinton.
- Declarar a Jamaica país hermano.
- Derogar la ley "tres de la mañana" en la provincia de Buenos Aires.
- Poner a Sebastián Borensztein al frente de ATC.
- Dibujarle trastes y cuerdas al Obelisco, y rematarlo con seis clavijas.
- Realizar una campaña de acustización de lugares para shows, para promover el caldo del under y al mismo tiempo evitar la furia de los vecinos.
- Cambiar el sol de la bandera por una clave de sol.
- Encarcelar a los tránsfugas y asesinos de este bendito país.

Primero, el equipo de gobierno:

PRESIDENTE: **LEON GIECO**
VICE: **CHARLY GARCIA**
GOBERNADOR: **IVAN NOBLE** (por ser de Castelar)
INTENDENTE: **LITTO NEBBIA**

Como asesores elegiría a los músicos de los cuales aprendí: Claudio Gabis, Javier Martínez, Moris, Alejandro Medina, su esposa, etc.
Además tendría otros asesores de generaciones nuevas, que aporten propuestas diferentes.

Cargos especiales:
Embajador en Francia:
Emmanuel Horvilleur.
Embajador en España:
Pablo Guerra (Los Caballeros de La Quema).
Embajador en Japón:
Honcho (Tintoreros).
Embajador en Dinamarca:
Nito Mestre.
Ministro de Justicia:
Hebe de Bonafini.

Y ahora, algunas propuestas.
Entre las principales medidas a tomar está la de mandar a la cárcel a todos los asesinos y torturadores que están sueltos, incluyendo a los que reprimen en los recitales de rock. El ejército quedará clausurado, y la Policía deberá tener estudios universitarios para un mejor conocimiento general, además de tener prohibido portar armas. El máximo de edad será de 30 años. El sistema carcelario gozará de un cambio absoluto y definitivo.

Desde el primer momento quedarán anulados el Indulto, la Ley de Punto Final y Obediencia Debida.

La deuda externa quedará fuera de plan: directamente se descartará el pago.

En el área de educación, los maestros trabajarán hasta los 40 años, para no transformarse en personajes autoritarios y de perfil *gasallesco*.

Como puntos obligatorios de enseñanza estarán:
- Derechos Humanos.
- Maternidad y Paternidad.
- Cursos de violencia familiar.
- Conocimiento general de todas las religiones existentes.
- Educación sexual.
- Alimentación en todas sus áreas.
- Conocimiento del peligro de las drogas legales (cigarrillo y alcohol). Realizar un informe sobre la cantidad de gente que muere en el mundo por las enfermedades que acarrean estos vicios tan comunes.
- Enseñar y concientizar acerca de la palabra "solidaridad".
- Cursos de filosofía
- Seminarios de Ejercitación del Pensamiento Individual, con el asesoramiento de profesionales especializados en cada área.
- Canto colectivo, con la participación de chicos de diferentes lugares.

Se crearán granjas especializadas en Salud Mental, Ancianidad y Discapacidad, integradas a la sociedad.

Los trabajos insalubres serán los de mejor remuneración: mineros, albañiles, trabajadores rurales, etc.

Aunque en mi gobierno no habrá barrios "carenciados" porque la economía será equitativa, en todos los barrios de la ciudad y en todos los pueblos de Argentina se crearán centros de todas las expresiones cultura-

les. S
con la
tas, u
entrad
La
impue
pagan
casi e
cursos
cimie
do, et
tendrá
de la
una v
edad.
cuenta
al de
El
partic
decisi
pueda
das l
de ex
tendrá
gente
tos. S
dad y
la gen
mi go
encue
Con
nese p
Senad
corrup
sistem
mente
do, y..
Será

No hay lista ideal

Por Hebe de Bonafini *



Yo no podría elegir a ningún músico para que se postule. Para mí una lista ideal estaría integrada por los hombres y mujeres que sufren, los de mi clase y no los de la burguesía, porque ésos nunca nos van a representar. Una lista ideal sería lo que hacían nuestros hijos, soñando un hombre como el Che.

Creo que es muy difícil hacer esa lista ideal. Nunca la basaría ni en los músicos ni en los escritores: tengo un gran respeto por ellos pero no para hacer política. Sería muy triste todo, y ya tenemos un ejemplo como el de Palito Ortega. Me parece que con eso nos alcanza y sobra.

Tengo un gran respeto por la política, creo que hay que hacerla con seriedad y honestidad. Mi respeto tanto por la música como por la política me llevan a no unirlos. Los músicos son músicos, nos dan alegrías, tocan, cantan. No se puede mezclar la fama y meter gente porque es famosa. Eso es no tenerle respeto al pueblo.

** Presidenta de Asociación Madres de Plaza de Mayo*

¿POR QUE JAMIROQUAI NO TRAJO SU NUMERITO DE "LOS SILLONES DANZARINES"?

La encuesta del No dio ganador a Gieco

el plan del león

La compulsa propuesta por este suplemento, eligiendo músicos en vez de políticos, le dio el triunfo por amplio margen al crédito de Cañada Rosquín, Santa Fe. Halagado por los números finales, León Gieco se prestó al juego, dándole forma a un hipotético plan de gobierno que aquí se transcribe.

¿Y por qué no soñar un poco?

Primero, el equipo de gobierno:

PRESIDENTE: **LEON GIECO**
VICE: **CHARLY GARCIA**
GOBERNADOR: **IVAN NOBLE** (por ser de Castelar)
INTENDENTE: **LITTO NEBBIA**

Como asesores elegiría a los músicos de los cuales aprendí: Claudio Gabis, Javier Martínez, Moris, Alejandro Medina, su esposa, etc.
Además tendría otros asesores de generaciones nuevas, que aporten propuestas diferentes.

Cargos especiales:
Embajador en Francia: Emmanuel Horvilleur.
Embajador en España: Pablo Guerra (Los Caballeros de La Quema).
Embajador en Japón: Honcho (Tintoreros).
Embajador en Dinamarca: Nito Mestre.
Ministro de Justicia: Hebe de Bonafini.

Y ahora, algunas propuestas.

Entre las principales medidas a tomar está la de mandar a la cárcel a todos los asesinos y torturadores que están sueltos, incluyendo a los que reprimen en los recitales de rock. El ejército quedará clausurado, y la Policía deberá tener estudios universitarios para un mejor conocimiento general, además de tener prohibido portar armas. El máximo de edad será de 30 años. El sistema carcelario gozará de un cambio absoluto y definitivo.

Desde el primer momento quedarán anulados el Indulto, la Ley de Punto Final y Obediencia Debida.

La deuda externa quedará fuera de plan: directamente se descartará el pago.

En el área de educación, los maestros trabajarán hasta los 40 años, para no transformarse en personajes autoritarios y de perfil *gasallesco*.

Como puntos obligatorios de enseñanza estarán:

- Derechos Humanos.
- Maternidad y Paternidad.
- Cursos de violencia familiar.
- Conocimiento general de todas las religiones existentes.
- Educación sexual.
- Alimentación en todas sus áreas.
- Conocimiento del peligro de las drogas legales (cigarrillo y alcohol). Realizar un informe sobre la cantidad de gente que muere en el mundo por las enfermedades que acarrean estos vicios tan comunes.
- Enseñar y concientizar acerca de la palabra "solidaridad".
- Cursos de filosofía
- Seminarios de Ejercitación del Pensamiento Individual, con el asesoramiento de profesionales especializados en cada área.
- Canto colectivo, con la participación de chicos de diferentes lugares.

Se crearán granjas especializadas en Salud Mental, Ancianidad y Discapacidad, integradas a la sociedad.

Los trabajos insalubres serán los de mejor remuneración: mineros, albañiles, trabajadores rurales, etc.

Aunque en mi gobierno no habrá barrios "carenciados" porque la economía será equitativa, en todos los barrios de la ciudad y en todos los pueblos de Argentina se crearán centros de todas las expresiones culturales. Se harán festivales con la actuación de artistas, una vez al mes y con entrada gratuita.

La TV se pagará con los impuestos, y no habrá propagandas. Será educativa casi en su totalidad. Habrá cursos de idiomas, conocimiento general del mundo, etc. Cada chico nacido tendrá cuenta en el Banco, de la cual podrá hacer uso una vez que sea mayor de edad. Los valores de esa cuenta serían equivalentes al de una vivienda.

El pueblo tendrá una participación directa en la decisión de asuntos que puedan perjudicarlo. Todas las determinaciones de extrema importancia tendrán participación de la gente a través de plebiscitos. Se sabrá la conformidad y disconformidad de la gente con las obras de mi gobierno a través de encuestas periódicas.

Comuníquese, sanciónese por un Congreso y un Senado saneados de toda corruptela a través de un sistema judicial igualmente eficiente y honrado, y... REALICESE.

Será justicia.

LEON GIECO

Algunas sugerencias

Aquí, el **No** propone algunas medidas de gobierno para los músicos que lleguen a los sillones de mando:

- Festejar la asunción de sus cargos con un megafestival de entrada libre y dos semanas de duración.
- Instituir el "Himno Nacional Argentino" versión García en todos los actos escolares. Y eliminar de una buena vez los plomíferos discursos de directoras, coordinadores de distrito y burócratas de todos los colores.
- Exigir un examen de conocimientos musicales a diputados, senadores, concejales y demás *calientabancas*.
- En vez de una visita oficial, organizar una zapada con Bill Clinton. O por lo menos con George Clinton.
- Declarar a Jamaica país hermano.
- Derogar la ley "tres de la mañana" en la provincia de Buenos Aires.
- Poner a Sebastián Borensztein al frente de ATC.
- Dibujarle trastes y cuerdas al Obelisco, y rematarlo con seis clavijas.
- Realizar una campaña de acustización de lugares para shows, para promover el caldo del under y al mismo tiempo evitar la furia de los vecinos.
- Cambiar el sol de la bandera por una clave de sol.
- Encarcelar a los tránsfugas y asesinos de este bendito país.

No hay lista ideal

Por Hebe de Bonafini *



Yo no podría elegir a ningún músico para que se postule. Para mí una lista ideal estaría integrada por los hombres y mujeres que sufren, los de mi clase y no los de la burguesía, porque ésos nunca nos van a representar. Una lista ideal sería lo que hacían nuestros hijos, soñando un hombre como el Che.

Creo que es muy difícil hacer esa lista ideal. Nunca la basaría ni en los músicos ni en los escritores: tengo un gran respeto por ellos pero no para hacer política. Sería muy triste todo, y ya tenemos un ejemplo como el de Palito Ortega. Me parece que con eso nos alcanza y sobra.

Tengo un gran respeto por la política, creo que hay que hacerla con seriedad y honestidad. Mi respeto tanto por la música como por la política me llevan a no unirlos. Los músicos son músicos, nos dan alegrías, tocan, cantan. No se puede mezclar la fama y meter gente porque es famosa. Eso es no tenerle respeto al pueblo.

** Presidenta de Asociación Madres de Plaza de Mayo*



EL INDIO SOLARI, UNO DE LOS MAS VOTADOS

CHARLY GARCIA, VICE

Honorables ganadores

He aquí el resultado final de la compulsa callejera

	Músico	Pres.	Vice	Gob.	Intendente
1	León Gieco	54	4	12	4
2	Charly García	13	14	4	13
3	Indio Solari	10	2	7	6
4	Andrés Calamaro	7	8	6	4
5	L. A. Spinetta	7	8	9	6
6	Iván Noble	3	6	1	2
7	Mercedes Sosa	3	9	8	3
8	Alfredo Casero	2	-	-	-
9	Ricardo Iorio	2	3	1	-
10	Ciro Pertusi	2	-	3	2
11	Chizzo	2	2	1	1
12	Vicentico	2	1	2	3
13	Víctor Heredia	2	2	5	1
14	Palo Pandolfo	1	2	2	2
15	Gustavo Cerati	1	-	1	2
16	Lucas Marti	1	-	1	-
17	Sandra Mihanovich	1	-	1	-
18	Pil Trafa	1	-	-	-
19	Emanuel Horvilleur	1	1	1	-
20	Litto Nebbia	1	-	-	-

La encuesta

Candidatos poco ortodoxos

El sondeo del No incluyó a 150 jóvenes de 15 a 30 años, consultados en la calle, a la salida de shows de rock y en distintos centros estudiantiles.

A escasos tres días de las elecciones, corre el tiempo de últimas encuestas y discursos apresurados en pos de los votos que hagan la diferencia. Caretones de toda clase hablan y hablan, prometen, mienten y sonríen con sus dentaduras último modelo que dicen "votáme, votáme". Y, tan cerca de meter la papeleta en la urna, el **No** salió a la calle a encuestar, proponiéndole a 150 personas entre los 15 y los 30 años que eligieran sus candidatos... entre los músicos argentinos. Que, por supuesto, fruncen el ceño cuando las cosas huelen a política. Pero, claro, la cosa es un juego.

Las yuxtaposiciones entre la música y la política en esta encuesta dieron resultados sorprendentes, que superaron las expectativas. Entre los ámbitos recorridos se encuentran la Universidad de Buenos Aires, la salida de recitales y varias esquinas clave. Y algunos quisieron ir más allá de la simple elección y fundamentar su voto: José (19), por ejemplo, eligió a Charly García como presidente "así todo es un descontrol desde arriba... vicepresidente, Jorge Durietz, porqué está en segundo lugar, como cuando formaba parte de Pedro y Pablo, y ya está acostumbrado a ese puesto. Se ocuparía de hacerle caso a Charly. Gobernador, el Indio Solari, así mete un poco de poesía y ordena literalmente el descontrol. Además se ocuparía de matar al ya conocido cholulismo argentino. Como intendente, Andrés Calamaro, para que filosofe sobre lo propuesto por el Indio y se ocupe de aplicarlo en la Capital Federal; por ejemplo, la incorporación de los Redonditos de Ricota a esta ciudad. Entre las primeras medidas que tomaría estaría la legalización de la marihuana, y eso sería muy bueno".

Otro de los encuestados fue el presidente de la Alianza que gobierna la UBA: Alejandro (25), eligió como presidente a Gustavo Cerati "porque es el que más me gusta y me permite poner como vice al Indio Solari; de esta manera lograría una alianza revolucionaria. En el cargo de gobernador, Ricardo Mollo, para darle más fuerza al partido. Y en Intendencia iría Palo Pandolfo, así le da poesía a esto tan difícil que es la política".

Y vos, ¿a quién vas a votar?

PRODUCCION Y TEXTOS: **MARGARITA BRUZZONE**

Votan los músicos

HILDA LIZARAZU *MAN RAY*
Presidente: Willy Crook
Vice: Daniel Melingo
Gobernador: Jorge Pinchevsky
Intendente: Diego Arnedo

CARCA
Presidente: Gabo (Babasónicos)
Vice: Patra
Gobernador: Cristian (El Otro Yo)
Intendente: Carca

PIPO CIPOLATTI *LOS TWIST*
Presidente: Gustavo Cordera (Bersuit Vergarabat "sólo porque es parecido a Perón")
Vice: Nacha Guevara "vestida de Evita"
Gobernador: Sandro "porque es bonaerense"
Intendente: Pipo Cipolatti

MIGUEL ZAVALETA *SUETER*
Presidente: Hilda Lizarazu
Vice: Fernando Lupano
Gobernador: Soledad "porque conoce las provincias"
Intendente: Miguel Zavaleta "para poder meter la mano en la lata"
- Además propone la flamante participación de Patán Vidal como artista exclusivo del poder y bufón de la corte.

IVAN NOBLE *LOS CABALLEROS DE LA QUEMA*
Presidente: León Gieco
Vice: Luca Prodan "total no va a ser..."
Gobernador: Charly García
Intendente: Ciro (Attaque 77)
- En un principio aclaró que no votaría a ningún músico, por las dudas que se contagien.

GABRIEL CARAMBULA
Presidente: Pappo
Vice: Vitico
Gobernador: Juanse
Intendente: Javier P. Laborde

ANDRES GIMENEZ *A.N.I.M.A.L.*
Presidente: León Gieco
Vice: Ricardo Mollo
Gobernador: Corbata (bajista de A.N.I.M.A.L.)
Intendente: Ricardo Iorio

JAVIER CALAMARO
Presidente: Charly García "después de dos días sin dormir"
Vice: Charly García "después de cinco días sin dormir"
Gobernador: Charly García "después de una semana de largo"
Intendente: Charly García "después de dos semanas de largo"

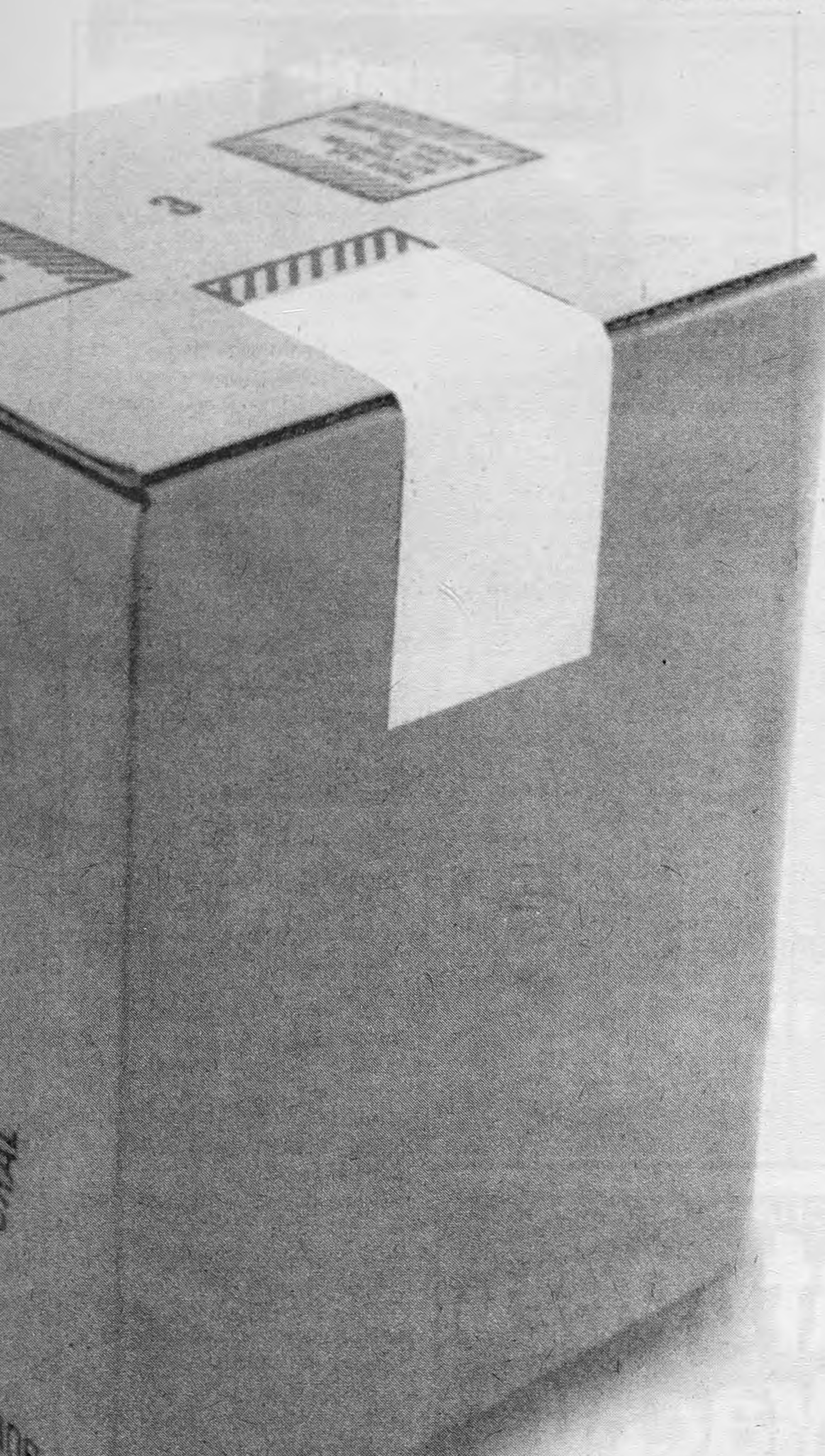
NITO MESTRE
Presidente: León Gieco
Vice: Miguel Cantilo
Gobernador: Héctor Starc
Intendente: Mercedes Sosa

LAURA CASARINO *LOS TWIST*
Presidente: Charly García
Vice: Fabiana Cantilo
Gobernador: Tito Losavio
Intendente: Fernando Samalea

ADRIAN OTERO *MEMPHIS LA BLUSERA*
Presidente: Pipo Cipolatti
Vice: La Momia
Gobernador: Charly García
Intendente: Juanse

ANTONIO BIRABENT
- "No votaría a ninguno porque creo que sería un mal negocio cambiar la guitarra por la política. Son colegas, los respeto mucho y no me gustaría ese futuro para ellos".

MARIA GABRIELA EPUMER *A1*
Presidente: Charly García
Vice: Celeste Carballo
Gobernador: León Gieco
Intendente: Illya Kuryaki (los dos juntos)



arán festivales
ación de artis-
z al mes y con
atuita.
e pagará con los
y no habrá pro-
Será educativa
otalidad. Habrá
idiomas, cono-
eneral del mun-
da chico nacido
nta en el Banco,
podrá hacer uso
e sea mayor de
valores de esa
an equivalentes
ivienda.
lo tendrá una
ón directa en la
e asuntos que
rjudicarlo. To-
eterminaciones
a importancia
rticipación de la
vés de plebisci-
rá la conformi-
onformidad de
on las obras de
no a través de
periódicas.
quese, sanció-
Congreso y un
neados de toda
a través de un
udicial igual-
iente y honra-
ALICESE.
ticia.

LEON GIECO

EL INDIO SOLARI, UNO DE LOS MAS VOTADOS

CHARLY GARCIA, VICE

Honorables ganadores

He aquí el resultado final de la compulsa callejera

	Músico	Pres.	Vice	Gob.	Intendente
1	León Gieco	54	4	12	4
2	Charly García	13	14	4	13
3	Indio Solari	10	2	7	6
4	Andrés Calamaro	7	8	6	4
5	L. A. Spinetta	7	8	9	6
6	Iván Noble	3	6	1	2
7	Mercedes Sosa	3	9	8	3
8	Alfredo Casero	2	-	-	-
9	Ricardo Iorio	2	3	1	-
10	Ciro Pertusi	2	-	3	2
11	Chizzo	2	2	1	1
12	Vicentico	2	1	2	3
13	Víctor Heredia	2	2	5	1
14	Palo Pandolfo	1	2	2	2
15	Gustavo Cerati	1	-	1	2
16	Lucas Marti	1	-	1	-
17	Sandra Mihanovich	1	-	1	-
18	Pil Trafa	1	-	-	-
19	Emanuel Horvilleur	1	1	1	-
20	Litto Nebbia	1	-	-	-

La encuesta

Candidatos poco ortodoxos

El sondeo del No incluyó a 150 jóvenes de 15 a 30 años, consultados en la calle, a la salida de shows de rock y en distintos centros estudiantiles.

A escasos tres días de las elecciones, corre el tiempo de últimas encuestas y discursos apresurados en pos de los votos que hagan la diferencia. Caretones de toda clase hablan y hablan, prometen, mienten y sonríen con sus dentaduras último modelo que dicen "votáme, votáme". Y, tan cerca de meter la papeleta en la urna, el **No** salió a la calle a encuestar, proponiéndole a 150 personas entre los 15 y los 30 años que eligieran sus candidatos... entre los músicos argentinos. Que, por supuesto, fruncen el ceño cuando las cosas huelen a política. Pero, claro, la cosa es un juego.

Las yuxtaposiciones entre la música y la política en esta encuesta dieron resultados sorprendentes, que superaron las expectativas. Entre los ámbitos recorridos se encuentran la Universidad de Buenos Aires, la salida de recitales y varias esquinas clave. Y algunos quisieron ir más allá de la simple elección y fundamentar su voto: José (19), por ejemplo, eligió a Charly García como presidente "así todo es un descontrol desde arriba... vicepresidente, Jorge Durietz, porqué está en segundo lugar, como cuando formaba parte de Pedro y Pablo, y ya está acostumbrado a ese puesto. Se ocuparía de hacerle caso a Charly. Gobernador, el Indio Solari, así mete un poco de poesía y ordena literalmente el descontrol. Además se ocuparía de matar al ya conocido cholulismo argentino. Como intendente, Andrés Calamaro, para que filosofe sobre lo propuesto por el Indio y se ocupe de aplicarlo en la Capital Federal; por ejemplo, la incorporación de los Redonditos de Ricota a esta ciudad. Entre las primeras medidas que tomaría estaría la legalización de la marihuana, y eso sería muy bueno".

Otro de los encuestados fue el presidente de la Alianza que gobierna la UBA: Alejandro (25), eligió como presidente a Gustavo Cerati "porque es el que más me gusta y me permite poner como vice al Indio Solari; de esta manera lograría una alianza revolucionaria. En el cargo de gobernador, Ricardo Mollo, para darle más fuerza al partido. Y en Intendencia iría Palo Pandolfo, así le da poesía a esto tan difícil que es la política".

Y vos, ¿a quién vas a votar?

Votan los músicos

HILDA LIZARAZU *MAN RAY*
Presidente: Willy Crook
Vice: Daniel Melingo
Gobernador: Jorge Pinchevsky
Intendente: Diego Arnedo

CARCA
Presidente: Gabo (Babasónicos)
Vice: Patra
Gobernador: Cristian (El Otro Yo)
Intendente: Carca

PIPO CIPOLATTI *LOS TWIST*
Presidente: Gustavo Cordera (Bersuit Vergarabat "sólo porque es parecido a Perón")
Vice: Nacha Guevara "vestida de Evita"
Gobernador: Sandro "porque es bonaerense"
Intendente: Pipo Cipolatti

MIGUEL ZAVALETA *SUETER*
Presidente: Hilda Lizarazu
Vice: Fernando Lupano
Gobernador: Soledad "porque conoce las provincias"
Intendente: Miguel Zavaleta "para poder meter la mano en la lata".
●Además propone la flamante participación de Patán Vidal como artista exclusivo del poder y bufón de la corte.

IVAN NOBLE *LOS CABALLEROS DE LA QUEMA*
Presidente: León Gieco
Vice: Luca Prodan "total no va a ser..."
Gobernador: Charly García
Intendente: Ciro (Attaque 77)
●En un principio aclaró que no votaría a ningún músico, por las dudas que se contagien.

GABRIEL CARAMBULA
Presidente: Pappo
Vice: Vitico
Gobernador: Juanse
Intendente: Javier P. Laborde

ANDRES GIMENEZ *A.N.I.M.A.L.*
Presidente: León Gieco
Vice: Ricardo Mollo
Gobernador: Corbata (bajista de A.N.I.M.A.L.)
Intendente: Ricardo Iorio

JAVIER CALAMARO
Presidente: Charly García "después de dos días sin dormir"
Vice: Charly García "después de cinco días sin dormir"
Gobernador: Charly García "después de una semana de largo"
Intendente: Charly García "después de dos semanas de largo"

NITO MESTRE
Presidente: León Gieco
Vice: Miguel Cantilo
Gobernador: Héctor Starc
Intendente: Mercedes Sosa

LAURA CASARINO *LOS TWIST*
Presidente: Charly García
Vice: Fabiana Cantilo
Gobernador: Tito Losavio
Intendente: Fernando Samalea

ADRIAN OTERO *MEMPHIS LA BLUSERA*
Presidente: Pipo Cipolatti
Vice: La Momia
Gobernador: Charly García
Intendente: Juanse

ANTONIO BIRABENT
●"No votaría a ninguno porque creo que sería un mal negocio cambiar la guitarra por la política. Son colegas, los respeto mucho y no me gustaría ese futuro para ellos".

MARIA GABRIELA EPUMER *A1*
Presidente: Charly García
Vice: Celeste Carballo
Gobernador: León Gieco
Intendente: Illya Kuryaki (los dos juntos)

PRODUCCION Y TEXTOS: **MARGARITA BRUZZONE**

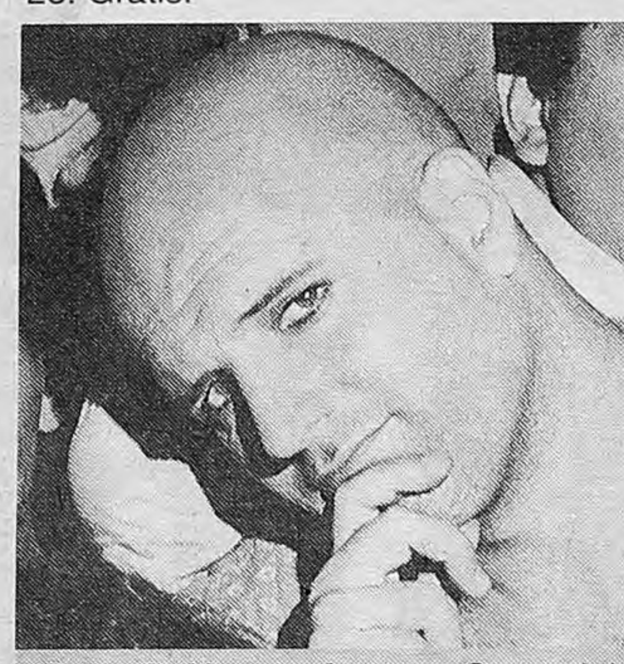
PARA IR

JUEVES 23

●**María Gabriela Epumer y A-1** en Caix de Costa Salguero, Salguero y Costanera. A las 24.
●**Los Hijos de López** en Biazzo Baco, Rogelio Yrrutia al 600. A las 23.
●**Cópula** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 0.30.
●**La Doblada** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.
●**Pupi y El Alemán** (tango) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 20.30.
●**El Símbolo** en el Gimnasio del Colegio Nuestra Sra. del Huerto, San Miguel de Tucumán.
●**Engranaje** en La Columna, Balcarce al 1000. A las 23. Gratis.

VIERNES 24

●**Superuva** y **Mal Pasar** en Bucanero, General Paz y Rivadavia, Liniers. 23hs.
●**2 Minutos** en la ciudad de Mendoza. A las 22.
●**Peligrosos Gorriones** y **Antiflash** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
●**María Gabriela Epumer y A-1** en El Borde, de Tapiales. A las 23.
●**Santos Inocentes** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
●**Geo-Ramma** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Claudia Puyó** en Tasmania, Pasaje Dellepiane y Viamonte. A las 24.
●**Dragón**, **Repudio**, **Mortales** y **Helizer** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.
●**Abejorros** y **Marfil Chapagne** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
●**Los 7 Delfines** en la Vinoteca Perrier, de Mar del Plata. A las 23.
●**El Domitorio de Lili** y **Angela Tullida** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 23.
●**Fiesta** de Blues al pesto en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Mugre** y **Jabón Federal** en Avalón, Irigoyen y Humberto I, Quilmes. A las 23. Gratis.



●**Bersuit Vergarabat** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 23.

●**Minoría Activa**, **Insane**, **Enot**, **Machetazo y Fuerza y Decisión** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 22.
●**La última cerveza** (un homenaje a Charles Bukowski), con música de Andrés Calamaro y Fito Páez, en la Fundación Bco Patricios, Callao 312. A las 24 hs.
●**Virtual Tecno**, **Andrés Baño**, **dj Orlando**, **dj Roger Williman** y **dj Milton Williman** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Satélite** y **Cienfuegos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 100. A las 24.
●**Demente Caracol** en La Biblioteca, M. Cueto al 700, Morón. A las 0.30.
●**Man Ray** en Anchorena al 1100. A las 21.30.
●**Los Tipitos** en el teatro Off Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
●**Escuadrón Q** en el teatro Santa Catalina, Piedras y Brasil. A las 21.
●**Grupo Dadra** en Océano Bar, Borges al 1900. A las 17.30.

SABADO 25

●**Divididos** en Marquee, Cabildo al 4600. A las 21.
●**Logos, Mental Distortion, Fugitivos** y **Nuevo Pacto** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 22.
●**2 Minutos** en la ciudad de Lavalle, Mendoza. A las 22.
●**Sasó** y otros en Ciudad Retorno, Córdoba al 5200. A las 21.
●**Pulsar** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 22.
●**Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
●**Claudia Puyó**, **El secreto de Emily**, **Cirrus** y **Nasha** en Rock de La Glorieta, Plaza San Martín, La Plata. A las 17. Gratis.
●**Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
●**Escuadrón Q** y **Chiapas Band** en Barba azul, de Venado Tuerto. A las 24.
●**El Descuadre** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 22.

DOMINGO 26

●**2 Minutos** en la ciudad de Tupungato, provincia de Mendoza.
●**Muestra** de dibujos y pinturas de María Fernanda Aldana y Analía de Bernardis en El Borde, de Témperley. 19hs.

clasigratis

Vendo

●Udu Drums especiales para música étnica, nuevos, de cerámica. 957-2863.

Busco

●Bandas todos los estilos. 543-8204.
●Bandas tropicales para concurso. Contexto discográfico. 300-9297. Fax: 361-5214.
●Joven suiza que habla español, alemán, francés e inglés busca a partir del 1º de marzo 1998 o según acuerdo una planza Au-Pair en Buenos Aires. Contactarse con: Nicole Saner, Feldblumenstr. 15, 8134 Adliswil-CH (Suiza).

Clasimúsica

●Armónica, talleres de improv., audioperceptiva, composición. En y a dom. Pablo Nieva, 866-4192/15-565-6746.
●Bajo, iniciación, lectura, slap, diferentes estilos, escalas, improvisación. 951-6256.
●Batería con Demián Cantilo. 581-2507.
●Batería con Jorge Alvarez (Suéter, Los Twist, Melingo). 790-2671.
●Batería con Martín Millán (Celeste Carballo). 545-4641.
●Batería indiv. p/principiantes, 3 meses, $ 65 por mes. Avanzados. 9639562.
●Canto en Ramos Mejía, impostación, respiración, costo-diafragmática, técnicas de emisión, potencia. Entrenamiento progresivo para principiantes. D. Calabrese, 643-1680.
●Canto y guitarra con Gustavo Carmona, en o a domicilio, música, oído, impostación, clásico, rock. 657-4592.
●Canto, técnica vocal, respiración, relajación, repertorio. Laura Alonso (La Otra Nave) 777-0549.
●Canto, técnica, vocalización y repertorio. 602-2874 (zona centro).
●Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos). 982-4830.
●Guitarra con Gastón Fernández (Los Choclos) en Belgrano o a dom. 5446026.
●Guitarra con Santiago "Pampi" Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala). 790-6981.
●Guitarra con Sergio Pelo Suárez. 362-1502.
●Guitarra criolla, acústica, eléctrica, lectura de partituras, canciones. Ingreso a conservatorios. 431-4367/644-3306.
●Guitarra particular y a domicilio, iniciación, lectura, técnica, armonía, improvisación, rock, blues, jazz, heavy, transcripciones y solos. Marcelo, 553-6654.
●Percusión con Mariana Baraj (Man Ray, Todos Tus Muertos, Actitud María Marta, Bernardo Baraj Quinteto). 637-5183.
●Percusión, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas, lenguaje musical. Iván Zárate, 307-0266.
●Piano y armonía en y a domicilio. Javier, 301-4365.
●Piano, armonía, improvisación, técnica, lectura (prof. becado en Berklee College de USA). 227-8685.
●Piano, salsa, concepto de clave, tumbados en los diferentes ritmos, trabajo práctico sobre secuencias. Marcelo Fernícola (La Otra Nave). 8211749.
●Saxo, proveo inst., armonía, improv. 823-4919.
●Taller de música, piano, órgano, guitarra, bajo, percusión, canto. Av. Directorio 3505, 637-6278.
●Taller de percusión, congas, bongó, timbales, accesorios, desarrollo de diferentes ritmos afrolatinos, técnica, lectura, improvisación. Juan Carlos, 782-0550/863-3256.

Varios

●Estudio de grabación 8 canales "El pesebre viviente". Marcelo, 568-9920 o Gabriela, 566-0262.
●Inglés acelerado, audio, video, examen profesionales, viajeros, conversación. Sra. Débora, 702-2037.
●Diseño gráfico, impresiones en gral., folletos, tarjetas, catálogos, tapas de libros, diseños en general. 941-7516.
●Traducciones de inglés, artículos de revistas. 962-1745.



Turf se divierte

De viaje por Miami, dos músicos de Turf –los abajo firmantes– decidieron ir a ver a un pibe que parece que anda bien en la escena under. En un bolichito para 800 personas, un tal David Bowie se dedicó a arrancarle la cabeza al auditorio, como si no tuviera tantos Gran Prix corridos. O precisamente por ello. Aquí se ofrece un buen aperitivo para lo que se verá en el Festival Alternativo de Ferro.

Viendo a Bowie

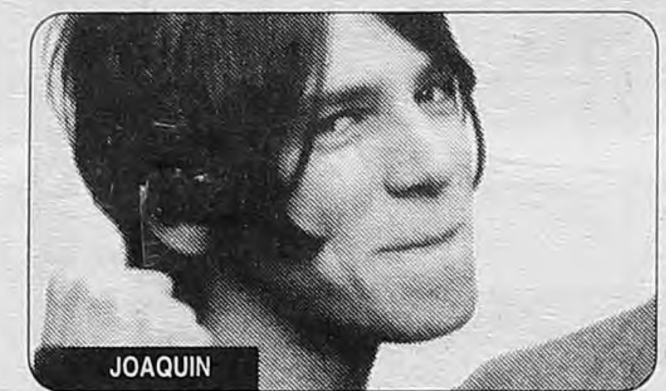
Para nosotros hablar de David Bowie es como hablar de John Lennon, Mick Jagger, Pete Townshend o T. Rex: las más grandes y enigmáticas estrellas de rock de la historia, las que más admiramos y por las cuales empezamos a hacer música.

David Bowie tiene, además, algo muy especial. Y es que a los 50 años sigue en la búsqueda de nuevos caminos, sin tener la necesidad de repetirse a sí mismo cuando la repetición parece ser la clave del éxito. Representa tomar nuevas direcciones sin saber a dónde conducen, no quedarse en donde uno se siente *cómodo*. No estancarse. No hacer más de lo mismo, y eso es una de las cosas más importantes en el arte: el movimiento, la novedad, la sorpresa.


LEANDRO

Así que nos fuimos a verlo hasta Miami, donde tocaba en una disco para 800 personas, donde sabíamos que lo íbamos a tener muy cerca.

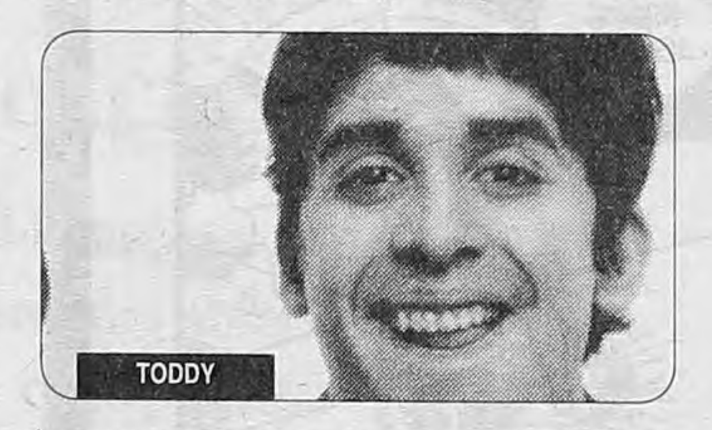
A las 8.30 PM se apagaron las luces y apareció Bowie con una guitarra acústica: como si estuviéramos en 1971, época de discos como **Hunky Dory**, **Space Oddity** o **Ziggy Stardust**. En medio de la ovación de la gente empezó a tocar una versión acústica de "Dead man walking" de **Earthling**, su último disco (¡tan increíble y tan simple era esta canción?). Inmediatamente después llegó "Quicksand", uno de los temas más emocionantes de toda su carrera, y como a la mitad del tema entró la banda y explotó el escenario. Nos miramos al mismo tiempo, era lo más tremendo que nos había pasado, estábamos parados a un metro de ese extraterrestre que nosotros conocíamos como David Bowie y era real, de carne y hueso. Luego el show se convirtió en un ir y venir entre "aquellas" viejas canciones como "Supermen" y las nuevas como "Little Wonder", una aplanadora versión de "I'm afraid of americans", con un poder musical y literal increíble (había que ver la cara de Bowie entonando furioso ese estribillo con imágenes de fondo mostrando la bandera de Estados Unidos de forma violenta y facista, contra un público americano aterrorizado). Le siguieron decenas de éxitos clásicos como "Jean Genie" con una intro de Reeves Gabrels al mejor estilo Tin Machine (¡...y cómo *tiene* el rock and roll ese flaco!), "Fashion", infaltable para los 90, y "Under Pressure" (donde se destaca la bajista, que canta con Bowie casi todo el tema), y los más recientes "Telling lies", y "Looking for satellites". Fin de la primera etapa. La gente estallaba y quería más, había pasado ya una hora y media y él estaba feliz de estar tocando. Esa noche prometió superar el tiempo de duración del show del día anterior... *¿Tienen unos minutos?*, preguntó al público, y de nuevo la ovación.


JOAQUIN



Volvió a los cinco minutos con una sección de música electrónica, muchos flashes y proyecciones, que incluyeron temas nuevos para el disco que está por grabar. Tal vez esta parte fue un poco más fría, pero para la tercer entrada volvió con todo el poder del glam, con una atronadora versión de "White Light". Le siguieron "Panie in Detroit" del increíble **Aladdin Sane**, "The man who sold the world" versión **Outside**, "Scary Monsters", "Hang on to yourself" y "Queen Bitch"... y se nos pasó el tiempo (no para Bowie, ¿eh?) y con la promesa cumplida: tres horas y media de concierto. Y ahí estábamos nosotros, anonadados, atónitos, con la boca abierta como despertando de un sueño que uno no quiere que termine nunca. El show se terminaba, y como despedida regaló una versión emocionante de "All the young dudes" ese viejo tema que Bowie cedió a Mott the Hoople en los 70. y que esa noche era el broche de oro del recital más importante de nuestra vida. A los 50 años, David Bowie parece haber encontrado la fórmula para que el tiempo no lo alcance.

Inolvidable.


TODDY


FERNANDO

JOAQUIN LEVINTON y LEANDRO LOPATIN

THE PUESTOS BULLETIN

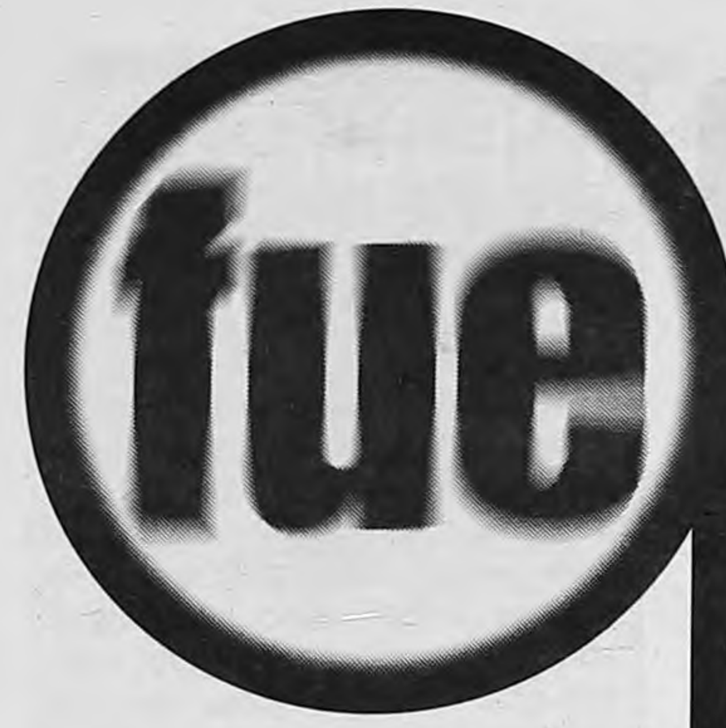
693 un cartel anuncia conferencia del día los vaivenes del amor en el interior del anfiteatro de almas perdidas el doctor humberto puesto explica la división entre parejas con controles remotos de botones gastados por el uso y parejas con controles remotos abollados a golpes producidos por caídas inesperadas de la cama los enemigos del doctor humberto puesto aseguran que el facultativo lleva demasiado tiempo revistando en las filas de la logia y es probable que la razón los asista
694 la música se divide en canciones melancólicas para días de lluvia canciones violentas para salir al ruedo canciones climáticas para seducir nenas y canciones alegres para contrarrestar momentos de depresión intensa escribe el mozo del bar de camareras el tiburón enamorado que se niega a vender fichas para la fonola con el argumento de que escuchar discos en la fonola es tan poco serio como comprar salame en una librería al mozo del bar de camareras el tiburón enamorado nadie le entiende la alegoría pero al mismo tiempo nadie se atreve a confesarlo y así se le alimenta un creciente cuadro de megalomanía
695 el mozo del bar de camareras el tiburón enamorado suele encontrarse a escondidas con el doctor humberto puesto y juntos diseñan novedosos y muy interesantes planes para descubrir el secreto del santo grial hallar la combinación de las boleteras de la línea ochentaiséis revelar el verdadero paradero de carlos gardel anticipar el comportamiento de la máquina de resonancia magnética aplicada al chupa lópez y en última instancia dominar el mundo o por lo menos erradicar
696 las fonolas

hannibal puesto
hpuesto@cvtci.com.ar

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

¿CUÁNTO COBRAS, HIJA?
A USTED LE PUEDO HACER UN DESCUENTO PARA JUBILADOS, ABUELO. SÓLO 10 PESITOS ¿VAMOS?
TEXTO: TRILLO y MAICAS
BER NET
¿VAMOS? ¿A DÓNDE VAMOS?
A MI HABITACIÓN PARA HACER EL FRIKE-FRIKE ¿LE PARECE?
BAH
AH, SÍ, CLARO, SI YO VENÍA A ESO
DESNÚDESE USTED TAMBIÉN, ABUELO
¿PARA QUÉ? ¿NO VE QUE HACE FRÍO?
ES QUE VINIMOS A FIFAR Y VESTIDOS ES INCÓMODO
INCÓMODO,... ESO, ESO,... ES INCÓMODO, CIERTO
¿Y AHORA QUÉ HABÍA QUE HACER?
VENGA USTED AQUÍ, QUE YO ME ABRO DE PIERNAS Y AHÍ VA A ENCONTRAR UN AGUJERITO
¡YA LO TENGO! ¿Y QUÉ HAGO CON EL AGUJERITO? ¿ESPÍO POR ÉL?
NO, NO, TIENE QUE METERLE ADENTRO EL ÓRGANO CON EL QUE USTED HACE PIS
¡CLICK!
Y AHORA APAGAMOS LA LUZ PARA QUE PUEDA AMBIENTARSE COMO EN SUS TIEMPOS, ABUELO
AH, SÍ, NIÑA. ES QUE NO ME ACUERDO DE NADA
¿A VER?
¡ÑAKA!
ÑAKA
AH, SÍ, SÍ, ERA ESO. QUÉ BIEN, PERO QUÉ BIEN...
¡UY!...
¡QUÉ BIEENNN...!
ÑAKA ÑAKA ÑAKA
¡QUE BIEEEENNN...!!!
¡¡¡AAAHHHHHHHH!!!
ÑAKA ÑAKA ÑA...
¿GOZÓ ABUELO?
NO SÉ, NO ME ACUERDO
ESTÁ BIEN. AHORA ME TIENE QUE PAGAR
¿PAGARLE? ¿Y POR QUÉ?
PORQUE SOY UNA PUTA Y LAS PUTAS COBRAMOS, OIGA
¿¿¿UNA PUTA??? ¡¡¡YO JURÉ SOBRE LA TUMBA DE MI DIFUNTA ESPOSA QUE JAMÁS IRÍA CON UNA PUTA!!!
¡DIOS MÍO!... ¿QUÉ HICE..?
¡AMALIA, PERDÓNAME!
¡¡¡UN POCO DE RESPETO!!!
¡¡¡SOY UN HOMBRE MAYOR!!!
¡HÁBRASE VISTO CARADURA!
¡Y ENCIMA PRETENDE COBRAR!
¡MALA PUTA!
BUENO. ME QUEDÉ SIN COBRAR. GAJES DEL OFICIO
POBRE ABUELO
¡UFA!
EY, HOLA DON RUPERTO, ¿CÓMO ANDA DE LA ARTERIOESCLEROSIS?
¿YO?
BIEN, ANDO MUY BIEN, PERO...
... PERO NO SE LO DIGAS A NADIE...
BER NET



SINFONIA Paul McCartney (que ahora es Sir) estrenó el martes 14 en el Albert Hall de Londres su primera sinfonía, "Standing Stone". La pieza dura 75 minutos, los fans se volvieron locos al grito de "I love you Paul" pero a la crítica le pareció un desastre. "La sinfonía es un monumento triste, cincuentón, cansador", escribieron en el *Times*. McCartney dice que no le importa nada.

LISA ¿Quién podía imaginar que Lisa Stansfield llenaría el Gran Rex? Y sin embargo, la chica metió 3.300 personas el domingo pasado, un día después del show de Jamiroquai en Ferro, en lo que parecía el fin de semana del soul blanco. Lisa Stansfield presentó su disco "I'm livin'" mientras la gente tiraba al escenario fotos, flores y remeras.

NECROLOGICA El domingo se realizó el funeral del cantante country John Denver, quien murió cuando el avión que piloteaba se estrelló en la costa de California. El rubio de la guitarra era autor de clásicos del género como "Rocky Mountain High" y "Back Home Again", y según se dijo, "no poseía licencia de piloto". ¿Y quién le prestó el avión?

PEARL JAM Después de meses de inactividad, los sobrevivientes del grunge anunciaron título y fecha de su nuevo CD. El sucesor de **No Code** se llama **Yield**, ya se terminó de grabar, y estará en la calle el 3 de febrero. El primer simple "Given to fly" estará sonando en las radios en diciembre.

GARGANTA Los años se notan. El 14 de octubre pasado, los Rolling Stones tenían que tocar en vivo para MTV, pero finalmente no pudieron porque a Mick Jagger le dolía la garganta. Reprogramaron para mañana, pero no fue un problema muy grave: el 14 los reemplazó David Bowie.

CALAMARO El hombre que se sienta en las plazas a fumar casi agotó las localidades para sus shows en el Gran Rex el 5, 6 y 8 de diciembre. Quedan aún 1.500 localidades, por lo que se recomienda apurarse. Dadas las circunstancias, parece que se pospondrían las actuaciones de Calamaro en Mar del Plata y Montevideo, y se agregaría una más en Buenos Aires. Mientras tanto, Andrés ensaya y ensaya en Madrid.

OBRAS Al cierre de la edición del jueves pasado llegó a la redacción del **No** la noticia de que el Estadio Obras descuelga el cartelito de "cerrado por refacciones" y abre sus puertas el 15 de noviembre para que los Fabulosos Cadillacs presenten **Fabulosos Calavera.** La reapertura es bienvenida por las bandas de cierto arrastre que se habían quedado sin un lugar donde tocar, ante la avalancha de clausuras durante los últimos meses.

MULTIUSO En el colmo del mal gusto, Eric Clapton anunció que el tema de su autoría que formará parte del disco homenaje a Lady Di es "Tears in heaven". Como se recordará, esa canción la escribió Clapton para su hijo, cuando el nene de 5 años murió al caerse del balcón de un edificio. Parece que Clapton considera que viene al caso para cualquier muerte. ¿Te parece, Eric?

TERROR En el número pasado quedaron afuera, y es una injusticia: ya está en los kioscos la Biblia de los Hechos Mierda, es decir **La Cosa**. Este mes, los muchachos le dieron una página completa a Lord Onan, entrevistaron a Tom Savini –mago del maquillaje– y desempolvaron viejas (y no tanto) series de suspenso y terror de la TV. ¿Quiere tener esmowing? Lea **La Cosa**.


VICENTICO



REDONDOS Vuelven, para festejar fin de año, aunque por anticipado. El sábado 13 de diciembre actuarán en el remodelado estadio de Colón de Santa Fe. Ya habían tocado recientemente en esa ciudad, pero entonces fue en Unión. Ahora será el turno de quedar bien con la contra.

SPINETTA El 29 de octubre a las 9 de la noche, MTV pondrá al aire el *Unplugged* de Luis Alberto Spinetta. Dura una hora y media, cosa que lo convierte en el show desenchufado más largo de la historia de MTV: además de versiones de clásicos como "Laura Va" y "Barro Tal Vez", podrán verse y escucharse 7 temas inéditos del Flaco. Y en noviembre se editará **Estrelicia**, la versión CD, también un disco doble. Hay más: los días 7, 8 y 9 de noviembre, Spinetta se presentará (por fin) en el Gran Rex con sus Socios del Desierto.

MONSTERS Ya se sabe quiénes subirán el 12 de diciembre al escenario de Obras para el Festival Monsters of Rock. Después de muchas idas y venidas, están confirmados los nombres de Megadeth, Whitesnake, .Queensryche, Riff (¿Riff? ¿Otra vez Riff?) y Halógena. Dicen que esta vez es definitivo, pero nunca se sabe.

ERASURE El dúo tecno inglés que supo llenar el estadio de Vélez hace 8 años (¿se acuerdan de "Stop"?) vuelve a las pampas, después de telonear en Estados Unidos varios shows de David Bowie. Será el 8 y 9 de noviembre, esta vez en el Teatro Broadway. ¿Cuántos de los que bailaron en el césped de Liniers estarán de vuelta?

PELIGROSOS GORRIONES Los platenses vuelven con tercera placa, **Antiflash**. Dicen que si bien tiene puntos de contacto son sus otros discos anteriores, este opus tres propone "llevar al escucha a la búsqueda de nuevos bordes". Para averiguar qué quieren decir con eso, se los puede ir a ver mañana a las 23.30 en La Trastienda (Balcarce 460). Lleven escafandra.

DIVIDIDOS Después de su estupendo show en el Festival de las Madres, la banda de Ricardo Mollo y Diego Arnedo volverá a presentarse en capital, esta vez en el Marquee de Cabildo al 4600. El show de este sábado empieza a las 22, ni un minuto más tarde porque, como se sabe, el domingo hay elecciones.

STONES El que tenga ganas de ver a los abuelos en la gira de "Bridges of Babylon" puede acercarse a Rock and Tour. Tienen un paquete incluyendo pasajes, entradas y alojamiento para el show del 5 de diciembre en el Orange Bowl de Miami. Más data en el teléfono 555-1130.

JAF Juan Antonio Ferreyra hace doblete: los días 21 y 22 de noviembre presentará su disco **Nº 7** en el Teatro Astral, donde de paso grabará un disco en vivo con temas nuevos y algunas canciones viejas. Lo acompañará su banda, es decir Omar Piñeyro, Germán Wintter y Ricardo Alonso.

NENA Tanya Donelly quiere endulzar oídos. La co-fundadora de Throwing Muses, The Breeders y Belly está sacando en estos días **Lovesongs for underdogs**, su debut como cuentapropista. Pero además, como todo es fashion en esta vida, la muchacha está impulsando un concurso de diseño en la Web. Para más datos, surfear a www.tanyadonellycontest.com.


DIEGO ARNEDO